

COLLINS BROTHERS PRESS



WWW.COLLINS-BROTHERS.NET

ABOUT US

German

Ihr schwarzer Humor lässt sich in keine der vorgesehenen Schubladen stecken. Zwischen allen Stühlen sitzend, kämpfen sie mit der alltäglichen Tücke des Objekts. Bereits beim Monte Carlo Festival 1990 trafen sie den Nagel auf den Kopf und gewannen den Show & Business Preis. Ein Engagement jagte danach das andere und allesamt bei so namhaften Entertainment -Institutionen wie dem Wintergarten Varieté Berlin, Zizanni Teatro von San Francisco, Cirque du Soleil, dem Big Apple Cirkus in New York oder dem deutschen Zirkus Flic Flac. 2003 gingen sie als Gewinner des Comedypreises beim ARD Traumtänzer Festival hervor. Woody hat Tränen über sie gelacht und die New York Times feiern sie als „A Fabulous Highlight“

English

Their black humor can be put in none of the intended drawers. Between all chairs sitting, they fight with the everyday malice of the object. Already near Monte Carlo festival in 1990 they met the nail on the head and won the show & business price. An engagement hunted afterwards the other and all at so famous entertainment-institutions like the Wintergarten Varieté Berlin, Zizanni Teatro of San Francisco, Cirque du Soleil, to the Big Apple Circus in New York or the german circus Flic Flac. In 2003 they arose as a winner of the Comedy-preises with the ARD Traumtänzer Festival. Woody Allen has laughed tears at them and the New York Times celebrate them as „A Fabulous highlight“

French

Son humour noir ne peut être mis dans aucun des tiroirs prévus. Entre toutes les chaises en assoyant, ils luttent avec la fourberie quotidienne de l'objet. Déjà près de Monte-Carlo le festival en 1990, ils rencontraient le clou la tête et gagnaient le show & business le prix. Un engagement chassait après cela l'autre et tous ensemble aux ions d'institut d'Entertainment si renommés comme Wintergarten Varieté Berlin, Zizanni Teatro de San Francisco, Cirque du Soleil, à Big Apple Circus à New York ou au cirque allemand Flic Flac. En 2003, ils ressortaient comme gagnant de Comedy-preises chez le danseur de rêve 1ère chaîne de télévision allemande le festival. Woody Allen en a ri des larmes et ils fêtent New York Times comme „Un Point culminant Fabuleux“

Spanish

Su humor negro no puede ser metido en ningún de los cajones previstos. Entre todas las sillas sentando, ellos luchan con la perfidia diaria del objeto. Ya cerca de Monte Carlo el festival en 1990 ellos encontraban la uña con la cabeza y ganaban el show & business el precio. Un compromiso cazaba después lo otro y todos juntos en Entertainment de instituto tan notables como Wintergarten Varieté Berlín, Zizanni Teatro de San Francisco, Cirque du Soleil, a Big Apple Cirkus en New York o el circo alemán Flic Flac. En 2003 ellos procedían como ganador de Comedypreises junto al bailador de sueño ARD el festival. Woody Allen ha reído lágrimas de ella y ellos celebran New York Times como „Un Toque de luz Fabuloso“

COLLINS BROTHERS PRESS



WWW.COLLINS-BROTHERS.NET

Monaco / Januar 1990

Festival du Cirque Monte Carlo: elegance avec les Collin Brothers, ce fut la surprise. Sergio avait annoncé les plus impressionnants trapézites qu'il ait jamais face à deux artistes... comiques qui révolutionnent l'art clownesque. Ils seront en piste cet après-midi.

Basler Zeitung / 04 Juni 1992

Circus Knie & Cirque du Soleil in Switzerland: Und was schließlich die Collins Brothers, zwei komische Artisten aus der ehemaligen DDR, auf dem Doppeltrapez und der eine am Boden als Robotermensch vorführen, gehört wohl zum Besten dieser Sparte überhaupt.

Berliner Morgenpost / Februar 1993

Wintergarten Berlin: Das Junge deutsche Collins Duo, Gewinner der Artistenmeisterschaft von Monte Carlo, tritt auf dem Zwerchfell mit einer atemberaubend komischen Trapeznummer.

Berliner TAZ / 01 März 1993

Wintergarten Berlin: Als die Collins Brüder am späten Abend mit beeindruckender Leichtigkeit vorführten, wie man artistische Hochseilakte mit launiger Clownerie verbindet, finden sechshundert im Saale endlich ihren Glauben an die triviale Kunst wieder, und dem Herrn Heller, fällt hinter der Bühne ein Stein von der Seele

Washington Post / October 07 1993

The Big Apple Circus: The Collins Brothers from Germany performed a wonderful comedy trapeze act that took away the usual heavy-handed „death-defying“ aura of such acts. In this two-man show, a trapeze „helper“ attempts to offer support to a performer on a single bar, but through pure slapstick, the two get tangled around each other on the bars, stepping on crotches, twirling around each other, almost falling to the ground. There were enough nearmisses and pure acrobatic feats to impress, but enough pratfalls to make it funny, providing a workably weird mix of danger and humor.

The New York Times / November 04 1993

The Big Apple Circus: Strong-jawed, stalwart, sleek of body, the trapeze artist stands at the center of the single ring, bathed in light that gleams against his royalblue singlet and tights and his golden cape. Overhead, beyond reach, hangs the crossbar of his trapeze, the perilous perch for his coming display of daring. But wait! All is not well. In the shadows beyond the ring, a rigger appears to be having trouble lowering the trapeze. The ropes seem uncooperative. There is a conversation with the ringmaster. The rigger hauls a stepladder into the ring. The trapeze artist ascends, and in a moment he is hanging from the crossbar. And in a nother moment, the rigger, who has climbed the ladder to help him remove his cape, is tangled in his feed, head down over the ring and in panic. Welcome to the Big Apple Circus! Like the Collins Brothers trapeze artists, who defy expectations with an emphasis on comedy.

Staten Iland Advance NY / November 10 1993

The Big Apple Circus: The act that really combines comedy and circus skills in a big way indicative of the Big Apple Circus is performed by the Collins Brothers. And they're superb. The first grandly enters as a master trapeze artiste, all matinee idol chin and temperament. But there's a seeming snafu behind him with the rigging and he's forced to mount a stepladder offered by a stagehand. Somehow both aghast star and dizzy stagehand are soon dangling high up in the air on the see-sawing trapeze, feet in each others faces clinging madly to each other, slipping and flipping and doing frantically funny stuff way above your head. They're very real. And hilarious. Very indicative of Big Apple Circus professionalism, which an easygoing attitude.

Daily Record N.J. New York / December 10 1993

The Big Apple Circus: I doubt there is an aerial act to compete with thezany flings and hilarious prezel-twisting antics of the Collins Brothers from Germany. They recall the kind of perils embraced by silent movie comi Harold Lloyd.

CZ Stuttgart / 25 Februar 1994

Friedrichsbau Varieté Stuttgart: Zeitgenössisches Variété bieten eigentlich nur die „Collins Brüder“. Sie nutzen auch die Möglichkeit, die Bühne in die Mitte der Rotunde zu verlegen. Über den Köpfen der Zuschauer und ohne Netz und doppelten Boden – verdienen sie sich auf dem Trapez jede einzelne Vorschußlorbeere.

Stuttgarter Nachrichten / 25 Februar 1994

Friedrichsbau Varieté Stuttgart: Die beste Nummer des Abends ist, sauberes Timing, vor der Pause. Die Berliner Collins Brüder vermitteln mit ihrer Arnarcho-Show am Trapez, das in der Kuppel der Rotunde über den Zuschauern hängt, was Varieté heute sein könnte, würde es nur mehr zeitgenössische Spielarten wagen. Aber dann müsste sich von den Leierkasten-Verklärtheit und der reinen Verpackungsstrategie trennen. Die Collins Brüder hecheln im Rhythmus ihrer Generation, versuchen sich zudem, wie viele junge Artisten heute als Grenzgänger zwischen verschiedenen Disziplinen, Entertainer also. Tolle Mimik, tolles Chaos in der Luft.

Stuttgart / RGZ / 26 Februar 1994

Friedrichsbau Varieté Stuttgart: Zu der flotteren Akrobatik, die mit Pep und Ironie aus den Leibesübungen eine Show macht, - und der wohl die Zukunft gehört - zählte das junge Duo „Collins Brüder“, das unter anderem am Trapez eine Komiker-Nummer abzog, die sich gewaschen hatte.

The Malay Mail / Oktober 26 1995

Genting Highlands Casino Malaysia: Wow do like the idea of having someone stand on you while you hang upside down on a trapeze? This is a part of a comedy act by the dynamic duo from Berlin, Collin Eschenburg and Matthias Fischer, who call themselves the Collins Brothers. Their „bring-the-house-down“ repertoire is part of the five acts featured at Genting Highland Resort. Eschenburg emulates British top TV comedian, the bumbling Mr Bean, from head to toe. He is a sure hit among the audience the minute he walks on stage displaying his skills. And when this character tries to help a serious trapeze artiste in his performance, the result is a riot! Hilarious Eschenburg appears in between costume changes with more antics up his sleeves.

Circus Zeitung Nr. 5 1997

Flic Flac Show Germany: Mit dem Humor war es bei Flic Flac immer so eine (Geschmacks-)Sache. Mit den Collins Brüdern hat die Show jetzt endlich die Komiker, die sie braucht. Ihre Trapez-Parodie und Zaubernummer sind herrliche Comedy-Kunst und dabei passen die Typen nahtlos in den Flic Flac-Stil. Sicher kann man von den beiden im Laufe der Zeit noch viel erwarten.

Edingburg / Sundayherald / 19 August 2001

Finge Festival - Cirque Sural - Edingburg: There are not red nosed clowns here either, but a couple of inspired gymnastic comedians from Germany - the Collins Brothers - do foolabout on trapeze without any safetynets.

Berliner Kurier / 17 Februar 2002

Wintergarten Varieté Berlin: Ein bisschen allerdings kratzten die Collins Brüder an seinen Thron. Ebenso clownesk wie akrobatisch perfekt präsentierten die beiden Berliner eine Trapez- und eine Zaubernummer, die unsere Lachmuskeln arg strapazieren.

Stuttgarter Zeitung / 08 August 2003

Friedrichsbau Varieté Stuttgart: ...verbreiten die Collins Brüder aus Berlin Zwerchfell erschütterndes Chaos auf der Bühne und am Trapez. Altbekannten Varieté - Nummern gewinnen sie völlig neue und recht witzige Blickwinkel ab, etwa der Geschichte von der zersägten Jungfrau, die bei ihnen in einem Trümmerhaufen endet.

NRZ Düsseldorf / 06 April 2004

Apollo Varieté / Düsseldorf: Mit Schwarzen Humor sichern sich die Collins Brothers ihren Publikumserfolg. Die Berliner, die so perfekt vortäuschen, sie stammen von der britischen Insel. Verbinden clowneske Momente mit gekonnter Artistik. Und im nächsten Moment wird die „Gabelnummer“ präsentiert: Ein beherzter Stich ins Auge, dass es nur so spritzt. Offenbar trafen sie damit auch den Humor des Ministerpräsidenten.

Berliner Morgenpost 15 Februar 2005

Wintergarten Varieté Berlin: Hoch oben am Trapez hängend erlebt ein Kater kläglich miauend seine Rettung. Doch ausgerechnet die Collins Brüder eilen zur Hilfe. Zwei Chaoten, die jede Katastrophe magnetisch anziehen und schon beim Hereintragen einer Leiter über ihre eigenen Füße stolpern. Während das Berliner Duo noch ineinander verknottet ganz in seiner Slapstick-Akrobatik vertieft ist, entscheidet das Katzentier entnervt in die Dunkelheit. So oder so ähnlich enden eigentlich alle Unternehmungen der Brüder: Dem großartigen Anlauf folgt ein grandioses Scheitern. Das Publikum liebt die beiden für ihre Lust am genial-komischen Versagen.

ND Berlin / 09 August 2005

Wintergarten Varieté Berlin: Die Collins Brüder stehen wieder einmal im Wintergarten auf der Bühne. Diesmal ist die schwarzhumorige Katastrophenartistik der beiden falschen Geschwister das Bindeglied der Show. Collin Eschenburg befolgt als eine Art devoter Mr. Bean die Wünsche von Matthias Fischer der als reimender Poet der Nacht einen düsteren Zeremonienmeister gibt. Mimische Ausdrucksstärke paart sich bei den beiden mit artistischem Können.

Stuttgarter Zeitung 15 November 2007

Palazzo Dinnershow Stuttgart: Wirklich lustig sind aber nur die Collins Brothers, die sich immer wieder aus der Küche stehlen, weil sie so gerne Künstler sein möchten und dies absichtlich unfreiwillig komisch demonstrieren.

Berlin *Berlin*



Ist das komisch! Collin Eschenburg (r.) und Matthias Fischer sind die Collins Brüder.

WINTERGARTEN VARIETE

„Ich hasse Clowns“

Die Brüder Collins sind das international gefragteste Komiker-Paar Berlins

VON ELMAR SCHÜTZE

Um es gleich vorwegzusagen: „Ich hasse Clowns. Ich habe sie schon als Kind gehasst, die mit ihren roten Nasen.“ Das sagt Collin Eschenburg, 36, aus Berlin-Mitte, Komiker. Darauf legt er wert. Der Clown sei eine traurige Gestalt, eine Werbefigur im Einkaufszentrum. Also ist Collin Komiker. Weil er erst kurz Jockey und dann immer schon Komiker werden wollte. Weil das sein Leben ist und weil er nichts anderes kann, wie er selbst sagt.

Wie gut Eschenburg sein Leben beherrscht, ist derzeit im Varieté Wintergarten in der Potsdamer Straße zu verfolgen. Er baumelt am Trapez, grimassiert, tut, als stäche er sich mit der Gabel ein Auge aus, lässt sich zersägen, purzelt aus der

Magic Box. Das macht er mit Matthias Fischer, 32, groß, gewandt, nebenbei Student der visuellen Kommunikation in Weimar. Wie Eschenburg aus Berlin. Zusammen sind sie die Collins Brüder, die international gefragtesten Komiker der Stadt.

Vorbild ist nicht der klassische Clown, eher der wunderbar verrückte Jack (oder vielmehr der Schauspieler Lee Evans) aus dem Film „Funny Bones“. Ein Minenspiel wie Mr. Bean, pointensicherer Slapstick, perfekte Artistik – das hat die beiden Berliner weit gebracht. Das hat nichts vom Reprisen-Clown, der die Pausen zwischen den Auftritten überbrückt, in dem er Artisten persifliert. „Wir suchen unseren eigenen Weg mit eigenen Nummern. Wir wollen lieber leise und konzentriert arbeiten“, sagt

Collin, ein kleiner, flinker, zupackender Mann mit kurzen, festen Fingern. In Paris haben sie gespielt, in der Schweiz beim Zirkus Knie, in Australien, überall in Deutschland, in New York. Oder in Monte Carlo. 1990 fuhren sie zum internationalen Circusfestival. In einem Moskowsch. Das Fürstentum lag den Brüdern im Geiste zu Füßen. Sie erhielten einen Preis, und der Weg zur Karriere war frei.

Gelernt haben sie an der staatlichen Fachschule für Artistik (damals der DDR), eine Lehranstalt, über die sie heute schimpfen. Collin: „Die legen bis heute nur Wert aufs Handwerk, das ist viel zu wenig.“ Und doch war es wohl eine hilfreiche Erfahrung. Jedenfalls beschäftigt sich das Duo intensiv mit seiner Arbeit. Was ist guter Zirkus?

Das Varieté Wintergarten nennt sich „Verzehrtheater“, und so ist das Publikum. Auffällig viele Betriebsausflügler sitzen unterm Sternenhimmel. Da ist gar nicht so klar, was wichtiger ist: das Essen oder der beste Jongleur der Welt da vorne auf der Bühne. Stimmung bedeutet harte Arbeit für die Artisten. „Es ist wie im Zirkus. Die Leute sind nicht da, weil sie wollen, sondern weil sie eingeladen sind, oder weil sie ihre Kinder begleiten“, sagt Fischer. Also suchen die Collins Brüder weiter nach der besten Nummer und dem besten Auftrittsort der Welt.

Gebrüder Collins in „Sterne des Varietés I“: Wintergarten, Potsdamer Str. 96, Tiergarten, Mo–Fr 20 Uhr, Sa 18 und 22 Uhr, So 18 Uhr; 18 bis 53 Euro.

Wir sind Komiker, keine Clowns!



WINTERGARTEN VARIÉTÉ

Auf die Bezeichnung "Komiker" statt "Clown" legt Collin Eschenburg (40) aus Berlin-Mitte großen Wert: "Clowns sind künstliche Figuren, die Kinder mit ihren roten Nasen eher erschrecken als sie zum Lachen zu bringen. Komiker hingegen sind real, man weiß nie, ob sie es ernst meinen oder nur zum Spaß so tun. Das ist das Tolle." Deshalb wollte er von Kindesbeinen an eigentlich schon immer Komiker werden. Und weil er, wie er selbst hinzufügt, nichts anderes konnte.

Wie getragt er mittlerweile als Komiker ist, kann man an dem Erfolg von "NACHTS", der neuen spektakulären Show des Wintergarten Varietés (noch bis 22. Oktober), sehen. Mit seinem Partner Matthias Fischer (36), ebenfalls aus Berlin-Mitte, tritt Collin Eschenburg dort unter dem Namen "Collins Brüder" auf. Sie präsentieren eine herrlich verrückte Katastrophensatire, bei der die beiden hilflos und panisch am Trapez hängen und ein Mienenspiel zum Besten geben, das selbst Mr. Bean alt aussehen lässt.

Die Zusammenarbeit des Duos begann für "Ost-Verhältnisse" klassisch im Alter von 14 bzw. 17 Jahren an der Staatlichen Fachschule für Artistik der damaligen DDR. Direkt nach dem Abschluss führen die beiden 1990 in ihrem Moskewitsch zum Internationalen Zirkusfestival nach Monte Carlo, dem renommierten Weltklasse-Festival der Clowns und Akrobaten. Dort wurden die Brüder Collins für ihre außergewöhnliche Performance auf Anhieb ausgezeichnet. Der Weg für die internationale Karriere war gebnet. Es folgten Auftritte auf den berühmtesten Bühnen der Welt, u.a. beim Schweizer Nationalzirkus "Knie" und im New Yorker Zirkus "Big Apple". Sogar im weltberühmten "Cirque du Soleil" und in Sydney lag das Publikum ihnen zu Füßen.

Ein Experiment, das gelingt, wenn es nicht gelingt. Oder war es umgekehrt? – Die Collins Brüder im Einsatz.

Die schrägen Slapstick-Einlagen kommen eben sehr gut an und erinnern an die Comedy-Truppe "Monty Python" mit ihrem eigenwilligen britischen Humor. Genau darin liegt für das Duo die Herausforderung beim Darstellen. "Die Tragik des Lebens ist eigentlich Comedy", meint Matthias Fischer. Er tappt sich der Zuschauer selbst beim Lachen über traurige Situationen und stellt fest, dass das alles ja eigentlich gar nicht so schlimm ist, haben die beiden ihr Ziel erreicht Pointiert und mit perfekter Artistik spielt Matthias Fischer den betont vornehmen Mann von Welt, der letztendlich aber sehr

zur Freude des Publikums doch immer scheitert. Collin Eschenburg, klein, wendig und mit schelmischem Grinsen, geht so sehr in seiner Rolle des ungeschickten Tollpatsches auf, dass sein Partner immer wieder gefragt wird, ob Eschenburg denn auch im Alltag so tollpeltig sei – für die Collins das größte Kompliment. Überhaupt wollen beide nur als Duo arbeiten, da zu zweit sowohl Erfolg besser genossen als auch Kritik besser verarbeitet werden kann. In ihrer 15-jährigen Karriere gab es auch Tiefpunkte, doch die Brüder im Geiste bauen sich immer wieder

gegenseitig auf und bekennen: "Allein stirbst du hinter der Bühne". Grundvertrauen muss da sein und der Glaube an die gemeinsame Arbeit und den Erfolg, so Fischer. Der weltweite Erfolg ihrer modernen Comedy-Performances gibt dem bekanntesten Komiker-Duo Berlins recht. Und so waren die beiden als weltberühmte Variété-Stars schon oft im Wintergarten Variété zu erleben. 1993, im zweiten Jahr nach der Eröffnung, traten sie dort erstmalig auf. Zu dem Haus haben die Collins Brüder eine ganz besondere Beziehung: "Der Wintergarten lebt und hat eine Seele.

Hier fühlen wir uns zu Hause". Wer sonst, wenn nicht die beiden charismatischen Collins Brüder, würde also besser in die aktuelle Show "NACHTS" passen? Eine mitreißende Show über das reizvolle Berliner Nachtleben, in der sich allerhand faszinierende Nachtgestalten ein Stelldichlein geben, allesamt Weltstars des Varietés.

Berliner Zeitung

BZ » 2005 » 26. August

Jan. 2005 Wien

„Wir hassen Rehrücken“

VARIÉTÉ Stars in der Menümanege: Die Berliner Collins Brothers unterhalten ihr Publikum im Palazzo mit sehr schräger Aritik. CHRISTOPHER WURMDÖBLER

Normalerweise geben Collin Eschenburg und Matthias Fischer nicht die Köche.

Doch weil der Palazzo, der derzeit im Wiener Prater stationiert ist, ein Gastronomietheater ist, Variété mit Rehrücken gespickt sozusagen müssen die Collins Brothers im Programm „Delikatessen“ so tun, als seien sie in der Küche beschäftigt. Nur um dann, wenig überraschend, später hilflos am Trapez zu zappeln. Spezialität des Berliner Duos ist das kunstvolle Scheitern. Es lässt seine trainierten Körper hoch über dem Publikum so gefährlich jämmerlich aussehen, dass es eine Freude ist. Später zaubern die beiden „Köche“, die in einer Art Herr-Knecht-Beziehung zueinander stehen, dann noch, wobei der eine dem anderen schon mal das Auge heraussticht. Angeblich halten manche in der Menümanege den Spalterick für unappetitlich. Viele finden das Ganze aber auch sehr komisch.

„Wir verzichteten ja sogar auf Theaterblut“, meint Eschenburg, „das braucht man gar nicht für diese Nummer.“ Es reicht, wenn ein Auge durch den Speisezirkus kullert. Oder ein Vitracall-Handy in der Hose mächtig wackelt. Besucher einer Siemens-Gala fanden es sogar witzig, obwohl ein Nokia-Handy im Spiel war. Die Gebrüder Collins erheben den Hochseilakt zur Komik: zeigen das Scheitern als Chance: „Du musst uns sehen und denken:

„Mensch, sind die bescheuert“, sagt Fischer, „dann waren wir gut.“ Artisten urter der Zirkuskuppel: rastlos.

Obwohl die durchgefallenen Bühnenfiguren normalerweise visuell seien, müsse sich das Duo im Wiener Spiegelzelt, wo das Publikum im Kreis und an gedeckten Tischen sitzt, auch akustisch bemerkbar machen. Zum Beispiel mit einem hysterischen Lachen. „Sich jeden Tag tollachen, das ist schon schwer“, sagt Eschenburg. „Wieso, du lebst doch noch!“, meint sein Kollege.

Das Publikum, das für die Show mit Menü – 85 Euro und mehr – bezahlt, sei übrigens besser und interessierter als Leute, die von Firmen eingeladen würden, berichten die Künstler. „Die respektieren mehr, was wir da machen.“ Während man in anderen Variététheatern auch während der Eingegeben Essen servierte, herrsche im Palazzo immerhin Essenspause bei den Auftritten. Denn: „Das ist der Hammer, wenn die Leute losessen, während du am Trapez hängst.“

Eine gute Schule sei das Engagementschule in Wien, „Fresszeit“. Dabei hat das mit Auszeichnungen eingedockte Duo – erst vergangenes Jahr gab's den Comedy-Preis von der ARD – ohnehin Erfahrung genug. Bereits seit „15 oder 16 Jahren“ sind Eschenburg, 39, und Fischer, 35, Brüder.



„Sich jeden Tag tot lachen, das ist schon schwer.“ Collin Eschenburg und Matthias Fischer (l.) sind die Collins Brothers – zurzeit im Palazzo / Foto: Katharina Gossov

(Ost-)Berliner Artistenschule, wo sie dreieinhalb Jahre lang in Jonglage, Seiltanzen, Artistik und Ballett ausgebildet wurden. Es folgten Engagements beim Zirkus Busch, beim Cirque du Soleil, Auftritte im Fernsehen in vielen Varietés weltweit und ein Zweifjahrgast-

spiel beim Big-Apple-Circus in New York. Die Collins Brothers sind Stars. Nein, in Japan habe man noch nicht gestört. „Nach Japan, da fahren wir nicht hin, die Japaner haben einen ganz sonderbaren Sinn für Humor.“ Familie haben beide keine, abgesehen von der Klischeevorstellung, die

Zirkuswelt sei eine einzige große Familie, die sie aber nicht unbedingt bestätigen wollen. Doch sie haben Wohnungen („ein großer Luxus“) in ihrer Heimatstadt, es gibt einen schwer erzielbaren Cockerspaniel der auf Reisen immer mit von der Partie ist, Hotelzimmer (in unterschiedlichen Hotels) statt Zirkuswagen und Pläne, vielleicht eines Tages sesshaft zu werden: „Wir würden doch langsam nur noch in Berlin leben wollen“, sagt Fischer. Dazu passt, dass er gerade sein Diplom macht, zwischen den Engagements hat er nämlich visuelle Kommunikation studiert. „Es heißt, man würde mit dem Alter immer besser werden“, meint Eschenburg, „aber ich glaube, ich will mit fünfzig nicht mehr am Trapez hängen, man wird langsam schwerer.“

Während er bei längeren Gastspielen keine Museen brauche, stattdessen lieber nach der Arbeit „in irgendeine Kneipe“ gehe, nutzt Kollege Fischer das dauernde Auf-Achse-Sein aus. „Wenn man drei Monate oder länger in einer Stadt wie Wien engagiert ist, dann möchte ich diese Stadt schon kennen lernen“, sagt er. Museen zu besuchen oder Kaffeehäuser wie das Jellinek oder den Rüdigerhof zu entdecken, Leute zu treffen gehöre für ihn dazu.

Noch bis Ende Jänner zappeln die Collins Brothers Abend für Abend am Palazzo-Trapez im Prater. Nach der Show um Mitternacht gibt's für die ganze Belegschaft Essen – aber nicht die Reste vom Menü, sondern es wird extra aufgekocht. Das offizielle Palazzogericht zieht nicht mehr. „Wir hassen Rehrücken.“ □

Palazzo Wien, 2. Rotundenpl., noch bis 30.1. Infos, Tickets: Tel. 0800/01 77 66, www.palazzo-wien.at

Atemberaubend: So wurden Collins-Brüder Artisten der Weltklasse

Richtige Brüder sind sie nicht: Dennoch nennen sie sich „Collins-Brüder“. Und darauf legt das Artisten-Duo großen Wert: Nicht angelsächsisch angehaucht „Brothers“ wollen sie genannt werden, sondern eben „Collins-Brüder“. „Schließlich kommen wir aus Deutschland“, sagt Collin Eschenburg (25). Und woher aus Deutschland? „Aus Berlin“, lautet die Antwort von Partner Matthias Fischer (24). Aus welchem Teil von Berlin? Da verziehen die beiden die Miene: „Aus Berlin halt - wir können diesen ewigen Ossi-Wessi-Mist nicht mehr hören. Wir fühlen uns als Berliner, das reicht!“

Irgendwann erzählten sie dann aber doch, daß sie am Prenzelberg wohnen, vor zehn Jahren an der Staatlichen Artistenschule angefangen haben. „Dagab's eine Unmenge von Funktionärs-Idioten - furchtbar!“ Diese Zeiten sind gottlob vorbei. Bis Ende April gastieren die Berliner Jungs mit einer atemberaubenden Comedy-Tapeznummer im Edel-Varieté „Wintergarten“ an der Potsdamer Straße. Simon Kühn vom Wintergarten: „Die beiden sind einer der besten Acts, die zur Zeit in Europa zu bekommen sind!“

Und das macht sich bemerkbar. „Collins-Brüder“ können sich vor Angeboten kaum retten:

Nach Gastspielen in Sydney, Paris und der Schweiz ziehen sie im Sommer weiter ins altbekannte Monte Carlo, um dann im Herbst im weltbekanntesten Zirkus „Big Apple“ in New York aufzutreten. Wie ist man zur Karriere gekommen? Die Antwort, wie aus der Pistole geschossen: „Sechs Jahre Knochenarbeit!“ Am Anfang sind die beiden mit dem Zirkus Busch durch Rußland getingelt.

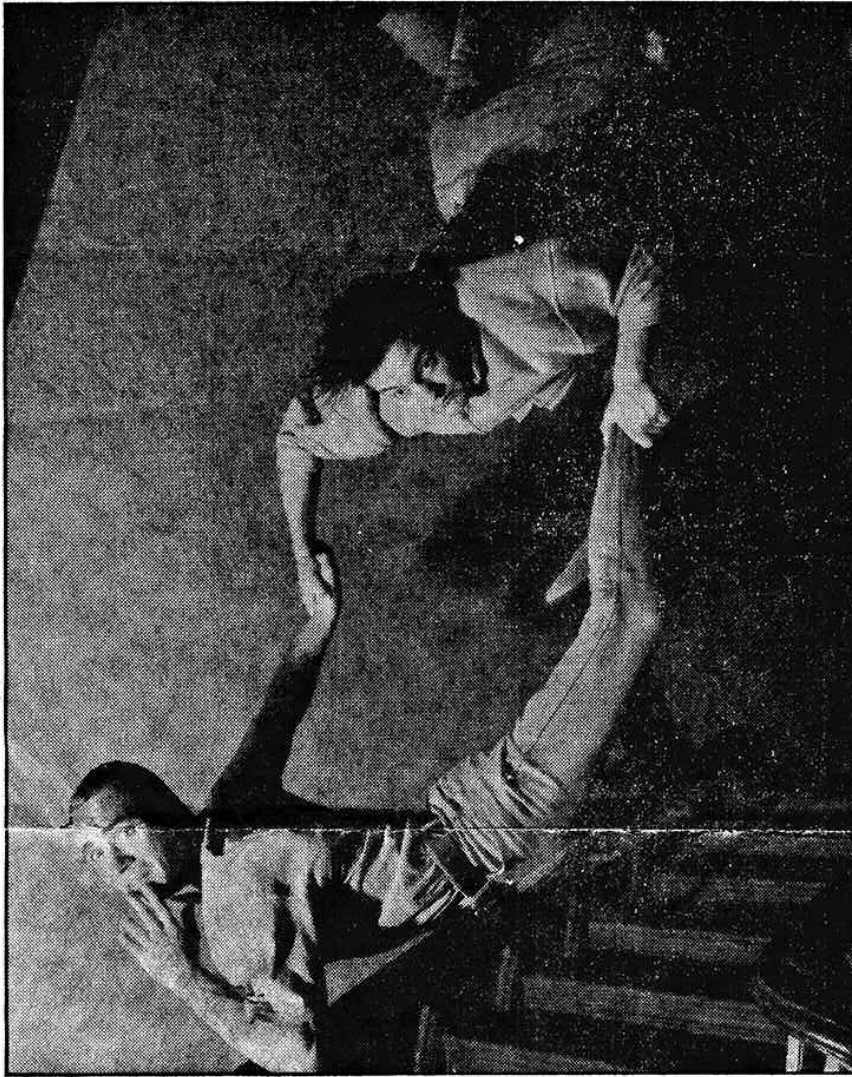
Dann haben sie sich von einem Mini-Engagement zum anderen gehandelt. Bis vor zwei Jahren in Monte Carlo der Durchbruch gelang - seitdem sind die beiden kaum noch zu Hause. „Wenn wir hier nicht gerade ein Engagement haben, schaffen wir es vielleicht, zwei bis drei Wochen im Jahr in Berlin zu sein“, sagt Collin. Dennoch würden sie für nichts in der Welt ihren Job aufgeben: „Den lieben wir über alles.“

Wintergarten, Potsdamer Str. 96, Tiergarten, Tel.: 262 70 70.



Wenn die „Collins-Brüder“ im Wintergarten am Trapez schauen, schlagen die Gelächter wegen hoch.

Artisten im Berliner Altbau – sensationell



Meisterstücke der Artistik im 4. Stock eines Berliner Altbaus. Schätze der hohen Kunst des internationalen Varietés, mitten in Berlin, mitten unter uns: Hier begann die Karriere der „Collins-Brothers“. Nun sitzen Matthias (oben) und Collin auf gepackten Koffern: New York ruft.
Foto: Wöbke

Berliner Morgenpost / 13.09.1993

Hoch in der Luft arbeiten sie ohne Netz, im freien Flug, am Trapez. Zwei Brüder begeistern allabendlich das Publikum im Berliner Wintergarten an der Potsdamer Straße. Und hier werden sie gefeiert. Die einzigen Berliner Stars im internationalen Ensemble der André-Heller-Show sind Publikumsliebhaber: die Collins-Brothers.

Ihr Auftritt ist nicht ohne Witz, versteht sich, denn beide sind auch privat lustige Naturen. Privat – das ist ihre gemeinsame Wohnung an der Friedrichstraße. „Ja, wir müssen schon zusammen wohnen, denn schließlich sind wir ja Partner. Wir bereiten hier unsere Nummern vor und sind aufeinander eingespielt“, sagt Matthias, der 25jährige und jüngere der beiden.

Das bestätigt Collin (26): „Ich könnte mir keinen anderen Kompanion vorstellen. Wir arbeiten seit neun Jahren zusammen.“ Damals haben sie die Artistenschule besucht. Schon da waren beide ganz sicher: „Wir werden eines Tages Partner.“ Ein Team wohnt da in der obersten Etage, für das gegenseitige Zuverlässigkeit Eh-

Zwei Brüder auf dem Weg in die Varieté-Spitze

■ MITTE

rensache ist. Nun sitzen sie auf gepackten Koffern. Am 18. September geben sie ihre Abschlussvorstellung. Am folgenden Morgen schon werden sie im Flugzeug sitzen. Der „Big Apple“ ruft – Variété in New York. Im verwöhnten Manhattan gibt sich die Weltspitze ein Stelldichein. Dahin sind die beiden Jungs aus Berlin-Mitte engagiert worden.

„Ich liebe das Variété“, verrät Collin, „den traditionellen Zirkus mag ich nicht. Da gibt es so viele Vorstellungen, und das Publikum gerät in ein Wechselbad der Gefühle.“ Diese Unsicherheit birgt große Gefahren für einen Artisten. „An einem heißen Sommertag hatten wir einen Zirkusauftritt, das Publikum war abgeschlaft. Es war eine Routinevorstellung, alles läuft ganz normal. Aber plötzlich verläßt dich die

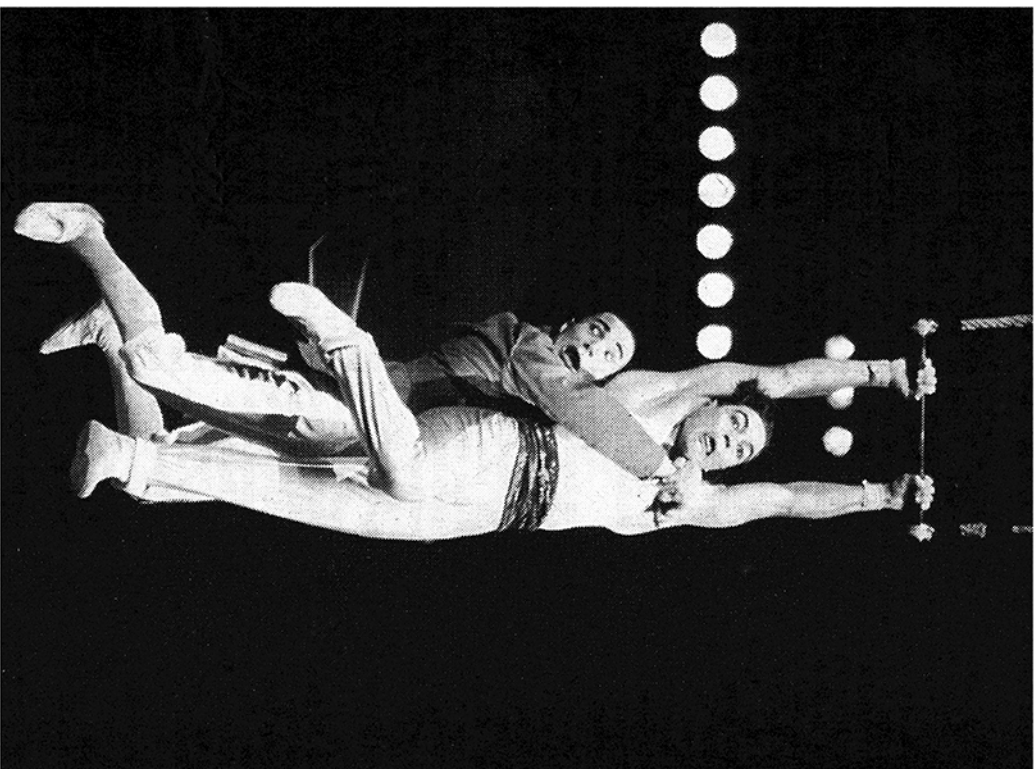
Konzentration.“ Und dann geschah, was Artisten am Trapez täglich droht: In schwindelnder Höhe machten die beiden ihre Späße. Collin hing an den Armen seines Partners. Plötzliche Unsicherheit. Die Kniekehlen rutschen aus dem Trapez. Beiden stürzen herunter.

„Ich weiß gar nicht mehr, was wir uns alles gebrochen haben“, Matthias wird nachdenklich. Und Collin lacht, streckt zwei Finger in die Luft: „Ich weiß nur, daß die beiden noch nie gebrochen waren.“ Abgeschreckt hat sie das nicht. Als der Gips ab war, flogen sie wieder durch die Luft. „Man muß immer weitermachen. Es ist wie eine Sucht.“

Übung gehört dazu, täglich. Aber wo? Die Wohnungstür wird geöffnet. Ein großer Treppenaufgang wird zum Schauplatz ihres Könnens. Vom nächsten Treppenabsatz hängt ein Trapez herunter. „Komm Collin, wir zeigen es mal.“ Und schon geht's los: die Kniekehlen ins Trapez eingehängt. Collin greift die Hände seines Bruders, Aufschwung, Drehung...
Reinhard Wöbke

Montag, 27. Juli 1992 **STADT LUZERN**

Knie-Premiere in Luzern

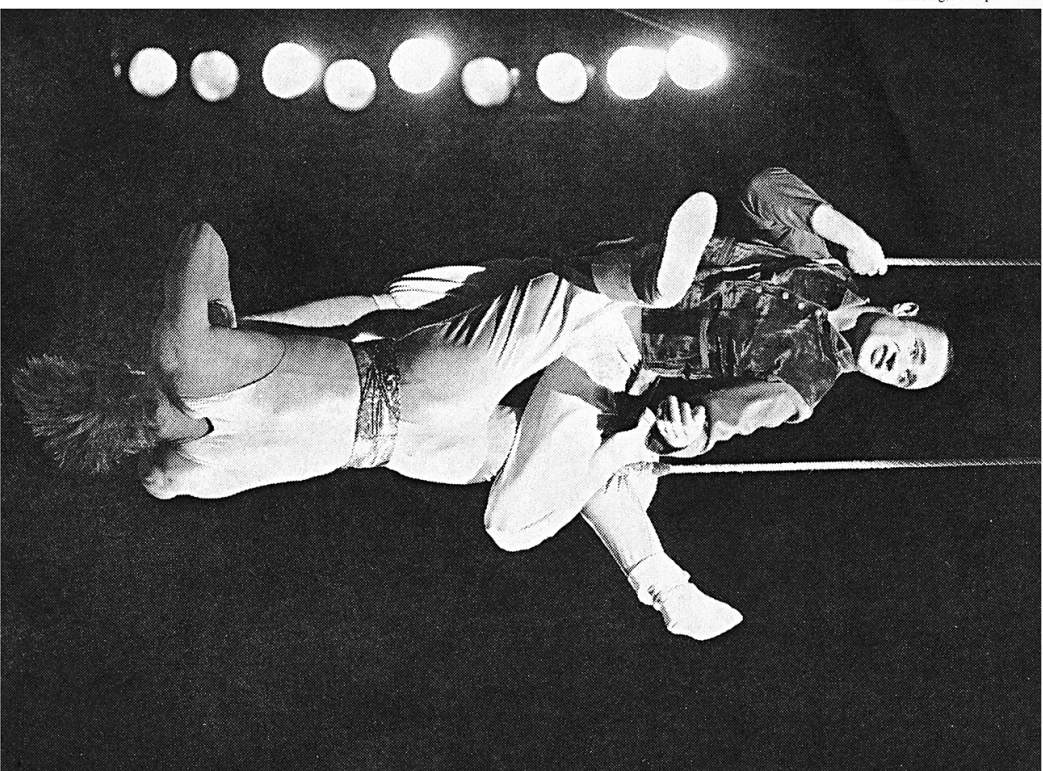


Urkomisch dank Hängen und Würgen: Das «Doppel-Trapez» der Collins Brothers ist eine der Nummern des Knie-Programms.
Bild Georg Anderhub

Der Circus Knie gastiert mit dem kanadischen Cirque du Soleil in St. Gallen

Vom Circus Knie ins Theater entführt

Samstag, 25. April 1992



The Collins Brothers: Komik und Akrobatik am Trapez

Bild: Ursula Häne



Die „Collins-Brüder“ mal ganz privat beim Abwasch im Camper. Beruflich sorgen Matthias (links) und Collin Eschenburg beim Circus Barum für Komik. Foto: Jochen Stoss

Komik mit leisen Tönen

Circus Barum: „Collins-Brüder“ auf ihrer ersten Westtournee

uhl. Ja gut, sie stammen aus Ost-Berlin, und sie sind auch tatsächlich zum ersten Male auf Tournee im Westen. Aber Collin (24) und Matthias (21) Eschenburg mögen es gar nicht gern, wenn man sie aus diesem Grunde interviewen möchte. Die beiden jungen Komiker, die zur Zeit mit dem Circus Barum in Bremen gastieren, sprechen am liebsten über eines: über ihre Arbeit. Als „Collins-Brüder“ bringen sie eine ganz neue Art Humor in die Manege, die inzwischen auch international anerkannt wird.

Aber es hilft ja alles nichts. Ein bißchen muß auch in der Vergangenheit gegraben werden, wenn man Künstlerpersönlichkeiten vorstellen will. Also, wie sind die zwei zu ihrem ungewöhnlichen Beruf gekommen? Ein wenig spröde kommen die ersten Antworten. Collin: „Also so mit 14, da wollte ich noch Jockey werden. Schon wegen der Figur, verstehen Sie?“ Sein Bruder Matthias (die beiden haben einen gemeinsamen Vater, sind aber in unterschiedlichen Haushalten aufgewachsen) ist noch eine Spur zurückhaltender. Immerhin, aus der einen und anderen hingeworfenen Bemerkung läßt sich zusammenreimen, daß die sportlichen Aspekte des Berufs ausschlaggebend waren.

Vor rund sechs Jahren, die beiden Jungs hatten sich bis dahin relativ selten gesehen, trafen sie sich auf der Artistenschule in Ost-Berlin wieder. Unabhängig voneinander hatten sie sich dort mit Erfolg beworben. Keine Frage, von nun an wollten sie zusammenarbeiten.

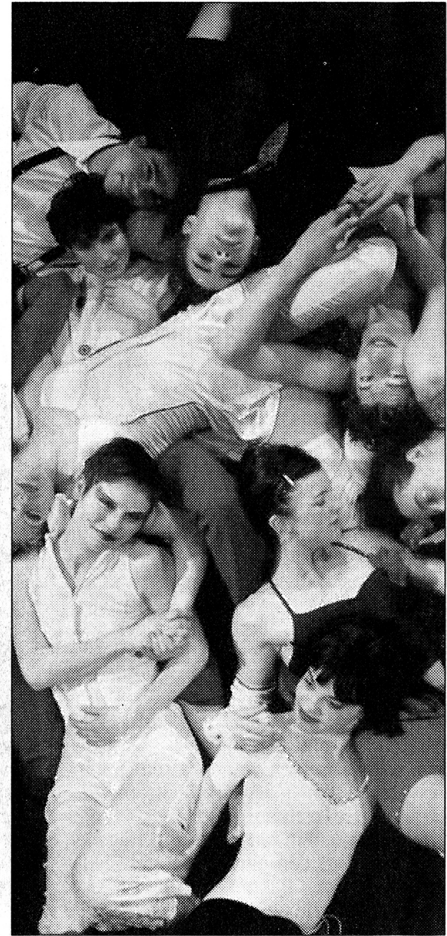
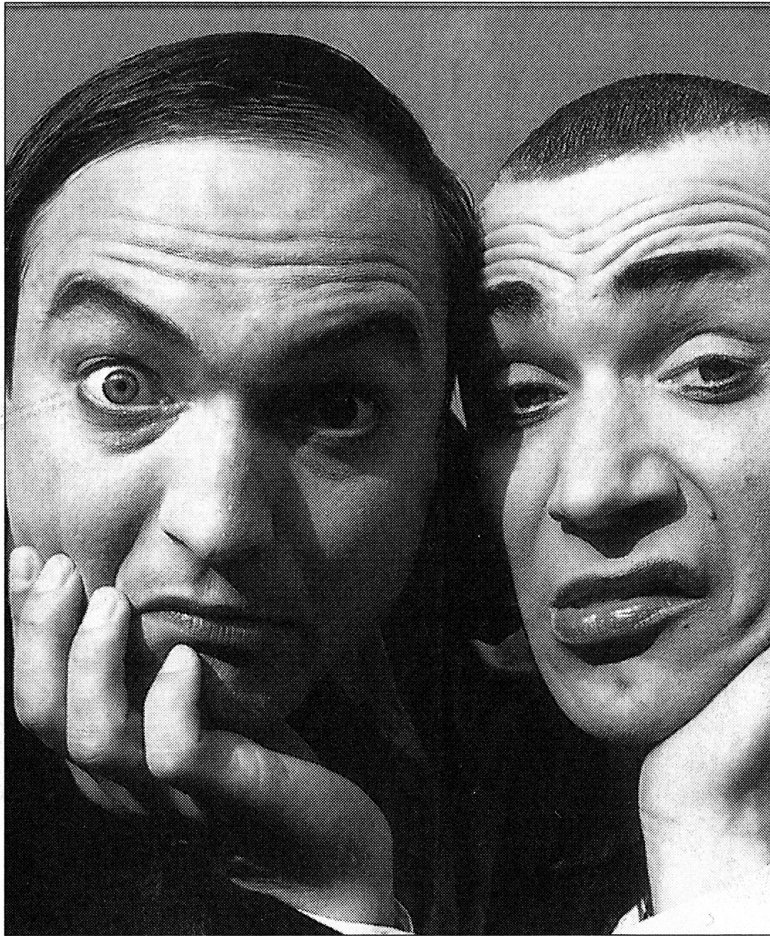
In der Erinnerung an diese Zeit tauen Collin und Matthias (endlich!) auf. Der jüngere schimpft los: „Im Westen stellen sich alle unter einer Artistenschule etwas ganz Besonderes vor. Dabei waren wir auf einem Hinterhof untergebracht, und es gab nicht einmal eine Trainingshalle.“ Das änderte sich

allerdings. Matthias kichert: „Die Unsportlichsten, die Musikstudenten, die haben uns dann später ihre Halle überlassen.“ Jetzt gibt es aber von Collin Wind von vorn: „Also, das kannst du nun wirklich nicht sagen, daß das die Unsportlichsten waren!“

Wie auch immer, trotz Halle waren die Probleme längst noch nicht erledigt. Collin faßt es so zusammen: „Wir mußten um alles kämpfen.“ Das gilt nicht nur für Materielles. Auch die subtil-komische Ausdrucksform der Brüder war nicht wohlgefallen; die Ausbilder hatten als Maßstäbe stets klassisch arbeitende Clowns im Kopf.

Dennoch, von der Schule wurden die „Collins-Brüder“ direkt in den Staatszirkus der DDR übernommen, mit dem sie mehrere Jahre auf Tournee, auch in der UdSSR, unterwegs waren. Doch weil sie sich künstlerisch eingeengt fühlten, kündigten die Brüder im Februar 1989 ihr Engagement. Nach einem Auftritt in der DDR-Fernsehsendung „Kessel Buntes“ wurden westliche Unternehmen auf sie aufmerksam. Beim Zirkusfestival in Monte Carlo erhielten sie den „Show-Business-Preis“, mit Direktor Gerd-Siemoneit Barum wurde der Tournee-Vertrag geschlossen.

Ihre ureigenen Vorstellungen von Komik können sie jetzt ungehindert verwirklichen. Gut 30 Minuten der Vorstellung bestreiten die zwei allein. Collin: „Manchmal werden wir gefragt, ob das nicht langweilig ist, wenn man zweimal am Tag die immer gleichen Nummern abspult. Aber ganz im Gegenteil ist das sehr spannend.“ Die Brüder empfinden es geradezu als Herausforderung, „immer aufs neue das Publikum auf unsere Seite ziehen zu müssen“. Und: „Gerade weil es bei unserer Kunst auf Kleinigkeiten ankommt, können wir uns keine Routine leisten.“



VERGNÜGUNGSMEISTER der zerplatzenden Illusion: Mit ihrer Katastrophenakrobatik führen die Collins-Brüder das neue Wintergarten-Programm zu einsamen Höhepunkten. Im Chamäleon hält der Teamgeist des ShoX-Ensembles die Show zusammen. Fotos: DEG/artefakt



Starparade im „Apollo“

Die allmonatlichen Premieren in Bernhard Pauls Apollo-Varieté – sie haben fast schon rituellen Charakter. Nicht zuletzt deshalb, weil Bundespräsident in spe Johannes Rau stets zu den Stammgästen gehört. Rau, seine Frau Christina und Sohn Philip, der selbst einmal Clown werden möchte, waren denn auch wieder begeistert von der Starparade zur Premiere des März-Programms.

Olé – spanisch feurig ging's los mit Akrobatin Vanesa Alvarez, die u.a. auf ihren Füßen mit einer Gitarre jonglierte. Wie ein Matador enterte ihr Bruder Manuel Alvarez die Bühne, der allerlei Kunststücke mit Keulen und Tischtennisbällen zeigte.

Verblüffend: das Akrobaten-Duo Collins-Brüder alias Matthias Fischer und Collin Es-

Produzierten in Bernhard Pauls „Apollo“-Varieté artistisches Chaos: die Collins-Brüder aus Berlin.

Foto: Manfred Sobottka

chenburg. Artistisch produzierten sie in Serie Pleiten, Pech und Pannen. Und zwar so authentisch, daß das Publikum ein ums andere Mal rätselte, ob da nicht wirklich etwas schiefgelaufen war. Lachsalven erntete Künstler Danilsen für sein witziges Schattenspiel, großes Erstaunen die Verwandlungskünstler Sudarchiokovy.

Das Sähnehäubchen gab's zum

KÖ-GEFLÜSTER

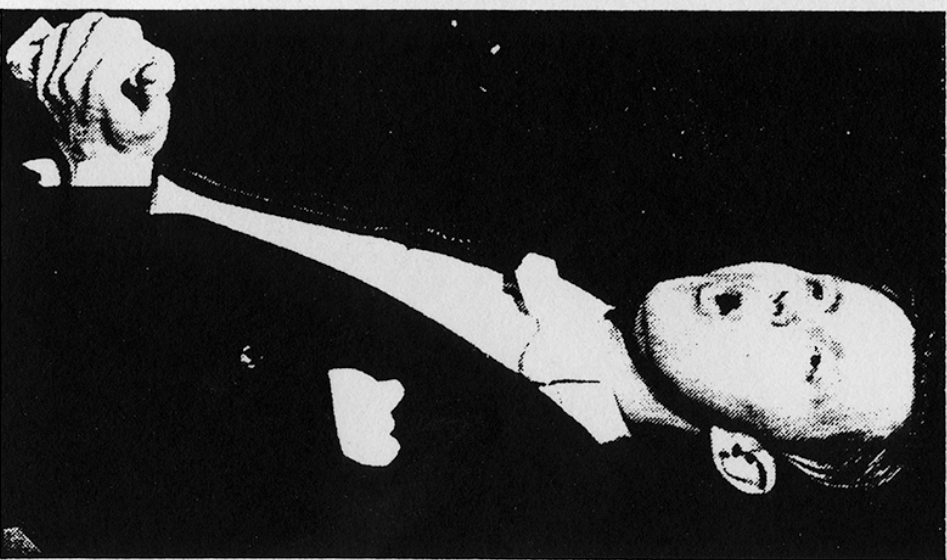
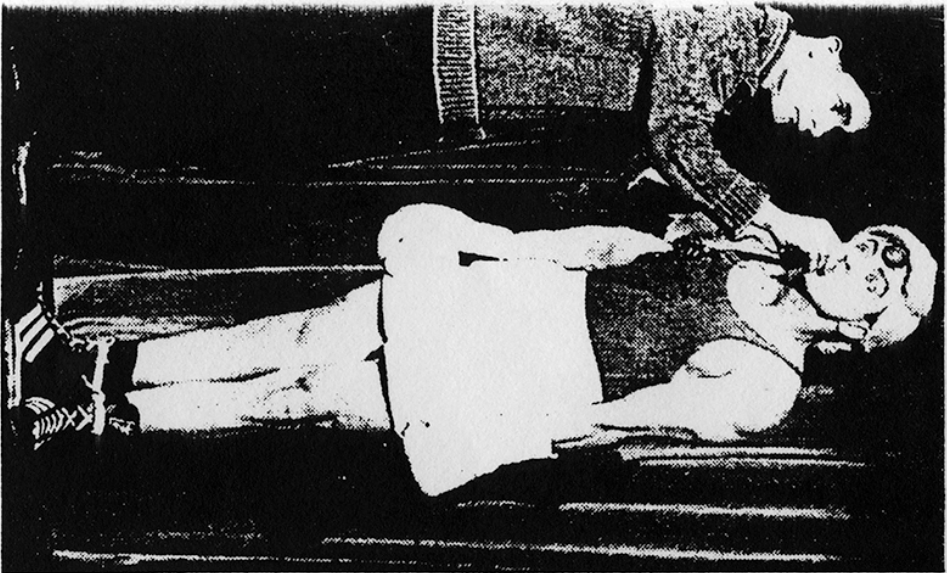
Von Frank Menke
Tel. (0211) 13932108



Schluß, als die Thuranos im Rampenlicht erschienen. Vater Konrad Thur, mit 89 Jahren der wohl älteste aktive Artist der Welt, assistierte seinem Sohn Johnjohn bei dessen Drahtseil-Nummer. Die war ein Drahtseilakt. Der Junior: „Ich habe mir bei den Proben einen Muskelriß in der Wade zugezogen. Aber die Show muß weitergehen.“ Klar, daß die Zuschauer seinen Einsatz mit Sonderapplaus bedachten.

Der Senior, der vor 76 Jahren seine Karriere begann und schon im alten „Apollo“ an der Graf-Adolf-Straße aufgetreten war, freute sich derweil auf einen anderen großen Auftritt: „Meinen 90. Geburtstag feiere ich am 4. April auf der Apollo-Bühne.“

"BERLINER ZEITUNG", 1. März 1993



„Collins Brothers“ und dem Salonsänger Max Raabe (rechts) ging der Wintergarten am Freilag in die zweite Programm-Runde. Fotos: Fieguth

Heulende Kojoten, klagender Conferencier

Der „Wintergarten“ Potsdamer Straße mit neuem Programm: „Kapriolen des Varietés“

3Z stellt vor: Die Brüder Collins, Berliner Stars im Wintergarten-Varieté

Wenn ein Hund ein Damenbein für eine Hundedame hält

Der Trapez-Artist tänzelt siegessicher auf die Bühne. Verbeugung, Applaus. Doch plötzlich geht alles schief: Das Trapez hängt zu hoch, die Leiter kippt um, er vergißt, sein Cape abzulegen, und der trottelige Helfer hängt unversehens mit ihm in der Luft. Sie verknäulen sich, und das Chaos nimmt seinen Lauf. Natürlich ist das Chaos beabsichtigt. Dahinter stehen zwei Berliner Jungs – Collin Eschenburg (25) und Matthias Fischer (24), die als „Collins Brüder“ zur Zeit im Wintergarten Furore machen.

Collin, der auf der Bühne den Deppen spielt, ist Kopf der Zwei-Mann-Truppe: „Ich sehe ständig so verrückte Sachen. Und die denke ich einfach weiter: Ich sehe einen Hund, der das Bein eines wildfremden Menschen für eine Hundedame hält. Und ich stelle mir vor, was wäre, wenn der Hund sich einfach nicht abschütteln läßt.“

Vor acht Jahren ging's richtig los

Die Idee zu der Trapez-Nummer überfiel ihn im Zirkus: „Das ist einem Trapez-Künstler wirklich passiert. Natürlich nicht so extrem, aber das Publikum hat gekichert. Klarer Fall, das war unsere Nummer.“

Und mit dieser Nummer waren die beiden Jungs vom Prenzelberg, die sich vor acht Jahren auf der Berliner Artistenschule kennenlernten, schon weltweit erfolgreich: Durchbruch 1990 in „Ein Kessel Buntes“. Danach überschlugen sich die Angebote: Zirkus-Fest in Monte Carlo, Grand Opera Paris, Auftritte in Australien und Chile, bei „Stars in der Manege“ und im Züricher Traditions-Zirkus Knie.

„Ist es nicht verrückt“, wirft Matthias ein, „jetzt arbeiten wir das allererste Mal in Berlin. Dabei kommen wir aus dieser Stadt und lieben sie heiß und innig.“ „Brüder“ nennen sie sich, weil sie wirklich wie Pech und Schwefel sind. Sie teilen sich sogar eine Wohnung. Collin: „Das funktioniert prima, weil wir eine absolut klare Ar-

beitsteilung haben. Ich bin fürs Geschäft zuständig und hecke die Komik-Nummern aus, Matthias kümmert sich um die technische Umsetzung. Und er sorgt dafür, daß wir immer etwas im Kühlschrank haben.“ Doch privat gehen sie eher getrennte Wege. Collin: „Ich bin der Skeptiker, Matthias der Sunnyboy. Ich schreibe in meiner Freizeit Kurzgeschichten. Matthias hat immer mindestens zehn Mädchen, um die er sich kümmert.“ *kad*



In Aktion: Die Collins Brüder auf der Wintergarten-Bühne



Privat: Collin Eschenburg (mit Mütze) und Matthias Fischer

Fotos: Jansch